

Solveig Serre

Directrice de recherche au CNRS



Identité

- ✉ solveig.serre@cnrs.fr
- 🌐 <http://solveig-serre.fr>
- 🌐 <http://cesr.cnrs.fr/chercheurs/solveig-serre>
- ☎ +33 6 78 37 55 48
- 🎂 Née le 7 mars 1980 en France
- 👪 Mariée, mère de Timothée (né en 2006), Félix (né en 2010) et Arsène (né en 2014)

Thèmes de recherche

- Industries culturelles et créatives
- Histoire des musiques populaires contemporaines
- Histoire des institutions culturelles sous l'Ancien Régime

Fonctions

- Depuis 2022 **Directrice de recherche au CNRS**
CESR (UMR 7323), Tours
- 2012-2022 **Chargée de recherche au CNRS**, INSHS (section 35, co-rattachée à la section 33 entre 2019 et 2024, puis à la CID 50 depuis 2024)
Entre 2016 et 2022 — CESR (UMR 7323), Tours
Entre 2012 et 2016 — THALIM (UMR 7172), Paris
- 2001-2005 **Élève fonctionnaire stagiaire**, École nationale des chartes, Paris

Cursus studiorum

- 2024-2025 **Auditrice du Cycle des hautes études de la Culture**, Ministère de la Culture, sixième session, promotion Koyo Kouoh
- 2021 **Habilitation à diriger des recherches**, *Culture contre culture*, U. de Bordeaux, Bordeaux
Jury : Luc Robène (PR, U. de Bordeaux, garant), Dominique Bodin (PR, UPEC, rapporteur), Michelle Bubeniceck (PR, École nationale des chartes), Anne Dulphy (PR, École polytechnique), Catherine Massip (DE émérite, EPHE), Denis Mellier (PR, U. de Poitiers, rapporteur), Pascal Ory (PR émérite, U. Paris 1, président), Philippe Vendrix (DR CNRS, rapporteur)
- 2002-2006 **Thèse de doctorat**, *L'Académie royale de musique (1749-1791)*, U. Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris
Jury : Alain Cabantous (PR U. Paris 1, directeur de la thèse), Philippe Bourdin (PR Université de Clermont-Auvergne), Denis Herlin (CR CNRS), Catherine Massip (DE EPHE), Jean Quéniart (PR émérite à l'université de Rennes 2, président).
Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
- 2001-2005 **Thèse de l'École nationale des chartes**, *L'Académie royale de musique (1749-1791)*, École nationale des chartes, Paris
Obtention du diplôme d'archiviste paléographe

Prix et distinctions

- 2023 **Chevalière des arts et des lettres**

Responsabilités collectives

Pilotage de la recherche

2022-2030 **Programme de recherche Industries culturelles et créatives (PEPR ICCARE)**

Co-directrice avec David Coeurjolly (DR CNRS). Porté par le CNRS, le PEPR constitue le volet recherche de la stratégie d'accélération ICC (SGPI). Il est doté de 25 M€ pour une durée de six ans et a pour mission d'accompagner, par la recherche, la filière ICC dans sa transformation et son adaptation aux grands enjeux numériques, économiques et sociaux de demain.

Direction d'unité

Depuis 2024 **Directrice du Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323)**

40 chercheurs statutaires, 9 émérites, 18 personnels BIATSS/UT, 55 doctorants

Depuis 2022 **Directrice adjointe du Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323)**

40 chercheurs statutaires, 9 émérites, 18 personnels BIATSS/UT, 55 doctorants

Direction d'équipe

2016-2019 **Pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles (CESR)**

10 personnels de recherche et support

Membre d'instances scientifiques

2016-2025 **CNRS, Comité national, CID 50 (Gestion de la recherche)**

Membre élue (2016-2021) puis nommée (2021-2025); secrétaire scientifique depuis 2020

2016-2021 **CNRS, Comité national, Section 35**

(Sciences philosophiques, philologiques et de l'art)

Membre élue

Depuis 2025 **Society for French Historical Studies**

Présidente

Depuis 2025 **MSH Paris-Saclay**

Membre du conseil scientifique

Depuis 2024 **IPP**

Membre du conseil académique et membre de la commission recherche

Depuis 2023 **ENS Paris-Saclay**

Membre du conseil scientifique

Depuis 2018 **CESR (UMR 7323)**

Membre nommée du conseil de laboratoire

2014-2016 **THALIM (UMR 7172)**

Membre nommée du conseil de laboratoire

Programmes de recherche obtenus

2024-2028 **ANR PSIND**, *Punk sound is not dead : caractérisation musicologique, acoustique et perceptive du son punk via des approches qualitatives et data-driven*, 517 000 €
Financement national, Co-PI (PI Luc Robène PR U. de Bordeaux)

2024-2027 **80 PRIME PSIND**, *Punk sound is not dead : caractérisation musicologique, acoustique et perceptive du son punk via des approches qualitatives et data-driven*, 100 000 €
Financement CNRS MITI, PI

2023-2026 **APRIR CONTRECULTOURS**, *Pour une histoire des contre-cultures en région Centre-Val de Loire*, 210 000 €
Financement régional, PI

2022-2026 **ANR MUSICOVID**, *Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter, résister, innover*, AAP PRC 2021, 363 328 €
Financement national, PI

2016-2020 **ANR PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, AAP JCJC 2016, 206 550 €
Financement national, PI

Mobilité internationale

Mars-mai 2024 **Visiting professor**, New York University, Institute of French Studies
Invitée par Stephane Gerson, Professor of French Studies, French and History (28h, M2 et doctorat).

Formations

2024/03 **Formation managériale Socle/Directeur d'unité (3 jours)**, CNRS, DR 16

2023/12 **Formation managériale Socle/PEPR (3 jours)**, CNRS, DR 16

2021-2022 **Anglais à distance (30h)**, CNRS, DR 8

2021/05/25-27 **Collaborer efficacement en télétravail (5h)**, CNRS, DR 8

2021/03/15-16 **Dynamiser ses animations et ses équipes (14h)**, CNRS, DR 8

2019/11/18 **Encadrement des doctorants (7h)**, U. de Bordeaux, Bordeaux

Encadrement

Encadrement

Post-doctorat

- 2022-2025 — Baptiste Pilo, CNRS/PEPR ICCARE, CESR (UMR 7323)
- 2022-2025 — Olivier Sass, U. de Tours/Projet PIND, CESR (UMR 7323)
- 2022-2023 — Marion Brachet, U. de Tours/ANR MUSICOVID, CESR (UMR 7323)
- 2022-2023 — Baptiste Pilo, U. de Tours/ANR MUSICOVID, CESR (UMR 7323)
- 2016-2018 — Pierre Raboud, U. de Tours/ANR PIND, CESR (UMR 7323)

Doctorat

- Depuis 2024 — Agathe Mangialomini, *Caractérisation musicologique, acoustique et perceptive du son punk via des approches qualitatives et data-driven*, U. de Tours, ED A&L, co-encadrement avec Richard Kronland (DR CNRS)
- Depuis 2024 — Valentin Fouchet, *Les émotions punks en France (1976-1985)*, U. de Tours, ED A&L, co-encadrement avec Luc Robène (PF U. de Bordeaux)
- Depuis 2023 — Vincent Ferrara-Autran, *Étude de l'influence des musiques savantes du XIX^e siècle sur le black metal progressiste*, U. de Tours, ED A&L, co-encadrement avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- Depuis 2023 — Clara Feltrin-Peyrot, *Cyberféminisme : entre démocratisation des savoirs et pratiques normatives*, U. de Bordeaux, ED SP2, co-encadrement avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- Depuis 2022 — Maxime Guebey, *Les émissions de rock et de pop music à la télévision française (1967-1988)*, U. de Tours, ED A&L, co-encadrement avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2018-2022 — Manuel Roux, *Réussir en marge des institutions : l'intelligence punk*, U. de Bordeaux, EDSP 2, co-encadrement avec Luc Robène (U. de Bordeaux)

Modals de l'École polytechnique

- 2025, Éloïse Issartel, *Voir les lesbiennes : formation et histoire d'une culture invisibilisée*
- 2024, Léa Trivicic, *Ce que chercher veut dire : trois podcasts*
- 2023, Arthur Levy-Cussac, *Différences entre les scènes techno parisienne et berlinoise*
- 2023, Gabriel Zetoun, *L'influence de la musique dans l'apprentissage d'une langue*
- 2021, Charlotte Gayral, « *Rapping about how the Big Apple is outta sight when you ain't never had a bite* » : *l'émergence du rap à New York dans la décennie 1970-1980*,
- 2021, Guillaume Ingelaere, *La Miroiterie, squat punk et lieu de culture*
- 2021, Elie Attal et Loris Domeneghetti, *La musique algorithmique*

Master 2

- 2016-2017, Max Beucher, *Les festivals de musiques actuelles de petite et moyenne envergures, une expérience alternative aux grands rassemblements*, université Sorbonne-Nouvelle, UFR Arts et médias
- 2016-2017, Tom Desplanque-Danceleux, *Le vieillissement de la scène punk : l'évolution d'un mouvement éphémère*, université Sorbonne-Nouvelle, UFR Arts et médias
- 2016-2017, Lucile Didier, *La vulgarisation de la musique classique par le tube : un outil de médiation au service de la démocratisation culturelle*, université Sorbonne-Nouvelle, UFR Arts et médias
- 2016-2017, Clémence Ferrand, *Le punk sous l'œil de la presse quotidienne française (1975-1980) : le problème de médiation d'un mouvement jugé marginal*, université Sorbonne-Nouvelle, UFR Arts et médias
- 2016-2017, Marie Onofrio, *L'instrument au cœur de la médiation de la musique? Le cas des instruments d'époque de la musique baroque*, université Sorbonne-Nouvelle, UFR Arts et médias

Enseignement

- 2021- **Professeure chargée de cours à l'École polytechnique**, dpt. HSS
- HSS 413 D *Du baroque au rock* (M1, 24h annuelles)
 - HSS 416 I *Pour une histoire des musiques populaires* (M1, 24h annuelles)
- 2009-2020 **Chargée de cours à l'École polytechnique**, dpt. HSS
- HSS 413 D *Du baroque au rock* (M1, 24h annuelles)
 - HSS 416 I *Musiques actuelles* (M1, 24h annuelles)
- 2016-2017 **Chargée de cours à l'U. Sorbonne-Nouvelle**, UFR Arts et Médias, dpt. de médiation culturelle
- TD M9U701 *Techniques de médiation écrite de la musique* (M2 Médiation de la musique, 12h annuelles)
 - TD M7M103 *Musique et danse : approches musicologiques et sociologiques* (M1 Conception et direction de projets culturels, 12h annuelles)
- 2014-2017 **Chargée de cours à l'U. Sorbonne-Nouvelle**, UFR Arts et Médias, dpt. de médiation culturelle
- TD M6SD01 *Histoire de la musique occidentale XVI^e-XIX^e siècles* (L2, 12h annuelles)
 - TD M4SD03 *Histoire des musiques du XX^e siècle* (L3, 12h annuelles)

Évaluations

Évaluations scientifiques

- 2022 **HCERES**
Présidente du jury d'évaluation de PRISM (UMR 7061)
- 2021 **Agence nationale de la recherche**
Membre du comité d'évaluation de l'AAPG 2021 ANR-DFG
- 2018 **Conseil de recherches en sciences humaines (CRHS) du Canada**
Évaluatrice
- 2016-2018 **Centre national de la danse**, Pantin, France
Membre de la commission de sélection des projets « Recherche et patrimoine en danse »

Jurys de doctorat

- 2024/12/11 **Baptiste Pointillard**
Le skateboard à Bordeaux. Histoire d'une pratique urbaine (1975-2024), dir. Luc Robène, U. de Bordeaux. Rapporteuse
- 2024/12/3 **Sacha Thiébaud**
« *Si on continue comme ça, on n'y arrivera jamais !* » : *la fabrique des corps punks en scène franco-comtoise*, dir. Audrey Tuaille Demésy, U. Franche-Comté. Rapporteuse
- 2023/09/05 **Aude Le Saux-Slimane**
Devenir graffeur : approche socioanthropologique de l'embranchement d'une carrière graffiti dans les Mondes du graff' à Montréal et à Rennes : entre processus initiatiques et d'individuation, dir. Dominique Bodin et Bob White, U. Paris-Est Créteil. Rapporteuse

- 2023/01/20 **Simon Théodore**
À Thor et à travers. La médiatisation d'un métal viking dans la presse Hard Rock en France (1983-2015)., dir. Thomas Mohnike, U. de Strasbourg. Rapporteure
- 2023/01/04 **Matthias Glenn**
La fabrique du rock français (1955-1982) : sociologie historique d'une nationalisation culturelle, dir. Stéphane Dufoix, U. de Nanterre. Présidente
- 2022/12/10 **Véronique Servat**
Les Inrockuptibles (1984-2010-) : Contribution à l'histoire sociale et culturelle des médiations musicales, dir. Pascale Goetschel, U. Paris 1. Rapporteure
- 2022/06/10 **Sangheon Lee**
Urgence et nihilisme: l'émergence du punk hardcore américain, dir. Hervé Martin Laliberté, U. Gustave Eiffel. Rapporteure et présidente
- 2020/12/15 **Baptiste Pilo**
Émergence et essor du black metal en Norvège entre 1991 et 1999, dir. Hervé Lacombe, U. de Rennes 2. Membre du jury
- 2016/04/07 **Catherine Gendron**
L'appartenance multiple comme condition de la construction des identités. L'exemple de la socialisation adolescente dans et par le rap français, dir. Dominique Bodin et Sophie Javerlhac, U. Paris-Est Créteil. Rapporteure

Jurys de concours

- 2016-2019 **École normale supérieure de Lyon, concours d'entrée**
 (1) Correctrice de l'épreuve d'admissibilité en histoire de la musique
 (2) Responsable de l'épreuve d'admission spécialité arts/musique/interprétation
 (3) Responsable de l'épreuve d'admission spécialité arts/musique/écriture musicale
- Depuis 2012 **Revues scientifiques: Dix-septième siècle, Ethnologie française, Volume!, Revue de musicologie, Revue Voltaire, Revue de l'OIRCM**
 Expertise d'articles

Activités éditoriales

- Depuis 2018 **Éditions Riveneuve**
 Co-directrice, avec Luc Robène, de la collection *En marge !*. Dans le cadre de cette collection, je m'occupe de la relecture scientifique des textes (avec Luc Robène) ainsi que de l'intégralité du suivi éditorial, de la conception et de la réalisation du BAT final.
- 2025 (à paraître), Luc Robène et Solveig Serre(dir.), *Noir Désir*
 - 2024, Audrey Tuailon Demésy et Clémentine Hougue (dir.), *Dictionnaire dissident du temps*
 - 2023, L. Robène et S. Serre (dir.), *Bérurier Noir*
 - 2023, M. Roux, *Faire carrière dans le punk : la scène DIY*.
 - 2022, C. Becker, *Géométrie de la souffrance: Genesis P-Orridge + William Burroughs*
 - 2022, B. Pilo, *Un feu dans le ciel nordique : le Black Metal en Norvège (1991-1999)*
 - 2021, L. Robène et S. Serre, *On stage/Backstage : chroniques de nos recherches en terres punk*
 - 2021, T. Heron, *Alternative Ulster!: la scène punk en Irlande du Nord (1976-1983)*
 - 2020, O. Migliore, *Des cris et des crêtes : chanter punk en français (1977-1989)*
 - 2019, L. Robène et S. Serre (dir.), *Underground !: chroniques de recherche en terres punk*
 - 2019, P. Raboud *Fun et mégaphones : l'émergence du punk en RDA, RFA, France et Suisse*
- Depuis 2018 **France Musique**
 Membre du jury du prix des Muses
- 2016-2018 **Revue de musicologie**
 Membre du comité de lecture
- 2013-2018 **Revue de musicologie**
 Chargée des comptes rendus, numéros 99/1-102/2 (300 pages environ)

Manifestations scientifiques

Comité scientifique et organisation

- 2025/07/15-19 *Resist!, First Global Consortium for French Historical Studies*, Campus Condorcet, Aubervilliers
Avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2017/11/23-25 *Penser la musicologie*, Philharmonie de Paris/CNSM, Paris
Avec Nicolas Dufetel (IReMus)
- 2016/05/25-26 *Le comique à l'Académie royale de musique*, École nationale des chartes, Paris
Avec Pauline Beaucé (U. de Bordeaux Montaigne) et Benoît Dratwicky (CMBV)
- 2016/01/13-15 *Persée, Versailles, 1770*, Château de Versailles, Versailles
Avec Pascal Denécheau (IReMus) et Benoît Dratwicky (CMBV)
- 2015/11/24-26 *De Farinelli à Bowie : l'invention de la célébrité en musique*, École nationale des chartes, Paris
Avec Luc Robène (U. de Bordeaux) et Nicolas Dufetel (IReMus)
- 2014/12/2-4 *Les scènes musicales et leurs publics*, Opéra Comique, Paris
Avec Caroline Giron-Panel (BnF) et Jean-Claude Yon (U. Versailles-Saint-Quentin)
Publication des actes aux Classiques Garnier
- 2014/03/20-22 *Rameau entre art et science*, Opéra Comique/BnF/Fondation Royaumont, Paris
Avec Sylvie Bouissou (CNRS), Graham Sadler (U. of Hull) et Elizabeth Giuliani (BnF)
Publication des actes aux éditions de l'École nationale des chartes
- 2013/12/2-4 *Les lieux de l'Opéra en Europe*, Opéra Comique, Paris
Avec Caroline Giron-Panel (BnF)
Publication des actes aux éditions de l'École nationale des chartes
- 2010/12/2-4 *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra Comique (1672–2010) : approches comparées*, Opéra Comique, Paris
Avec Sabine Chaouche (Oxford Brookes) et Denis Herlin (CNRS)
Publication des actes aux éditions de l'École nationale des chartes
- 2009/12/10-12 *Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671–2009) : analyse et interprétation*, Opéra Bastille, Paris
Avec Michel Noiray (CNRS)
Publication des actes aux éditions de l'École nationale des chartes

Comité scientifique

- 2016/12/15-17 *La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780)*, École nationale des chartes, Paris
Colloque, dir. Emmanuele de Luca (U. Côte d'Azur) et Andrea Fabiano (U. Paris-Sorbonne)
- 2016/05/09-10 *Nicolas Dezède, un compositeur des Lumières*, École nationale des chartes, Paris
Colloque, dir. Joann Élart (U. de Rouen) et Patrick Taïeb (U. de Montpellier)
- 2015/12/03 *L'homme et l'air*, U. de Grenoble, Grenoble
Journée d'étude, dir. Dominique Jorand (U. de Grenoble) et Luc Robène (U. de Bordeaux)

Séminaire de recherche

- 2016-2018 *Art et corporéité*, Séminaire doctoral, École nationale des chartes—PSL, 10h en 2017, 10h en 2018
Avec Agnès Callu (CNRS) et Luc Robène (U. de Bordeaux)

Dans le cadre du projet MUSICOVID

Journées d'étude

- 2023/06/10 *Bilan et perspectives*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
Avec Hyacinthe Belliot, Marino Crespino, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène
- 2022/10/01 *Musicovidata: Expériences musicales en temps de Covid: au croisement des données physiques et numériques*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
Avec Hyacinthe Belliot, Marino Crespino, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène

- 2022/05/14 *Musicovid prêts partez!: premiers questionnements et positionnements*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
Avec Hyacinthe Belliot, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène
- 2021/05/22 *Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter, résister, innover*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
Avec Hyacinthe Belliot, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène

Dans le cadre du projet PIND

Colloques

- 2024/11/15-16 *Une histoire globale de la scène punk en France (1976-2016)*, La Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
Avec Hyacinthe Belliot, Maxime Guebey, Marino Crespino et Luc Robène
- 2022/12/16-17 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 5*
Avec Hyacinthe Belliot (CESR), Maxime Guebey (CESR), Marino Crespino (Le Réacteur), Luc Robène (U. de Bordeaux) et Simon Saint-Onge (UQAM)
- 2022/03/11-12 *Bérurier Noir*
Avec Benoît Cailmail (BnF), Marino Crespino (Le Réacteur) et Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2021/12/10-11 *Circuits, réseaux, connexions*
Avec Russ Bestley, Matt Grimes, Sue Rynski, Tim Heron et Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2020/12/05 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 4*, Colloque confiné en ligne
Avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2019/12/10 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 3*, FGO-Barbara (Paris)
Avec Christophe Beaucourt, Hyacinthe Belliot (CNRS) et Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2018/10/13 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 2*, FGO-Barbara (Paris)
Avec Hyacinthe Belliot (CNRS) et Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2017/10/13 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 1*, Philharmonie de Paris (Paris)
Avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2016/11/25-26 *La scène punk en France (1976-2016) : quarante ans d'histoire*, Philharmonie de Paris (Paris)
Avec Luc Robène (U. de Bordeaux)

Journées d'étude

- 2024/11/22-23 *La scène punk à Paris*, Cirque Électrique (Paris)
- 2024/10/12 *Questions d'archives*, L'Antre-Peaux (Bourges)
- 2023/09/21-23 *La scène punk en Corse*, Université de Corte (Corte)/L'Aghja (Ajaccio)
- 2023/04/15 *La scène punk à Orléans*, Astrolabe, (Orléans)
- 2022/10/15 *Le corps punk*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
- 2022/04/02 *La scène punk à Laval*, Le 6PAR4 (Laval)
- 2020/10/17 *Formation, reformation, formation*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
- 2020/03/14 *La scène punk en Auvergne*, Le Tremplin (Beaumont)
- 2020/01/11 *La scène punk à Marseille*, L'Alcazar (Marseille)
- 2019/11/30 *Tous en scène !*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
- 2019/09/21 *La scène punk en Bourgogne-Franche-Comté*, L'Atelier des Mômes (Montbéliard)
- 2019/09/20 *La scène punk au Havre*, U. du Havre (Le Havre)
- 2019/05/18 *La scène punk à Montpellier*, U. Montpellier 3 (Montpellier)
- 2019/02/09 *Punk et idéologie*, FGO-Barbara (Paris)
- 2018/12/01 *La scène punk à Bordeaux*, Rock School Barbey (Bordeaux)
- 2018/11/17 *La scène punk à Nantes*, Trempolino (Nantes)
- 2018/10/20 *Hybridité, pureté, authenticité*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
- 2018/09/15 *La scène punk à Poitiers*, Fanzinothèque (Poitiers)

- 2018/06/02 *La scène punk à Lyon*, NTH8 (Paris)
- 2018/05/19 *La scène punk en Lorraine*, Chez Narcisse (Le Val d'Ajol)
- 2018/03/17 *La scène punk à Rouen*, Musée des Beaux-Arts (Rouen)
- 2018/02/03 *Réussir dans le punk*, FGO-Barbara (Paris)
- 2017/12/09 *La scène punk à Rennes*, Maison Internationale de Rennes (Rennes)
- 2017/10/21 *Elle pogote, elle pogote, ma banlieue !*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux)
- 2017/09/30 *Cultures visuelles et esthétiques*, FGO-Barbara (Paris)
- 2017/07/01 *La scène punk à Montaigu*, Le Zinor (Montaigu)
- 2017/05/06 *Questions de violence*, FGO-Barbara (Paris)
- 2017/04/08 *La scène punk à Caen*, Médiathèque Quai des Mondes (Hérouville)
- 2017/03/11 *Fais-la toi-même*, FGO-Barbara (Paris)
- 2017/01/28 *Punk des villes, punk des champs*, FGO-Barbara (Paris)
- 2016/12/10 *La scène punk à Toulouse*, Musée des Abattoirs (Toulouse)
- 2016/10/15 *Questions de genre*, FGO-Barbara (Paris)
- 2016/06/18 *Médiation et médiatisations*, FGO-Barbara (Paris)
- 2016/03/12 *Question d'archives*, FGO-Barbara (Paris)
- 2016/01/23 *Groupes et musiciens*, FGO-Barbara (Paris)
- 2015/10/10 *Les scènes punk en Europe : approches comparées*, FGO-Barbara (Paris)
- 2015/06/27 *Historicité et généalogie*, FGO-Barbara (Paris)
- 2015/01/17 *Objets et méthodes*, FGO-Barbara (Paris)

Séminaire de recherche

- 2018-2020 *Underground ! Écrire l'histoire du punk et des cultures alternatives*, Séminaire conjoint EHESS/PIND, 25h en 2018, 10h en 2019
 Avec Estelle Girard (EHESS), Pierre Raboud (ANR PIND), Luc Robène (U. de Bordeaux) et Éric Wittersheim (EHESS)
 Publication des actes aux éditions Riveneuve.