

Solveig Serre

Directrice de recherche au CNRS



Identité

- ✉ solveig.serre@gmail.com
- 🌐 <http://solveig-serre.fr>
- 🌐 <http://cesr.cnrs.fr/chercheurs/solveig-serre>
- ☎ 06 78 37 55 48
- Née le 7 mars 1980 en France
- Mariée, mère de Timothée (né en 2006), Félix (né en 2010) et Arsène (né en 2014)

Thèmes de recherche

- Histoire des musiques populaires
- Industries culturelles et créatives
- Histoire des institutions culturelles sous l'Ancien Régime

Fonctions

- Depuis 2022 **Directrice de recherche au CNRS.**
2012-2022 **Chargée de recherche au CNRS**, INSHS (section 35, co-rattachée à la section 33 depuis 2019).
Depuis 2016 — CESR (UMR 7323), Tours.
Entre 2012 et 2016 — THALIM (UMR 7172), Paris
- 2010-2011 **Post-doctorante**, ANR POIESIS (PI Françoise Rubellin), U. de Nantes, Nantes.
- 2001-2005 **Élève fonctionnaire stagiaire**, École nationale des chartes, Paris.

Cursus studiorum

- 2021 (report de 2020) **Habilitation à diriger des recherches**, *Culture contre culture*, U. Bordeaux, Bordeaux.
Jury: Luc Robène (PR, U. de Bordeaux, garant), Dominique Bodin (PR, UPEC, rapporteur), Michelle Bubeniceck (PR, École nationale des chartes), Anne Dulphy (PR, École Polytechnique), Catherine Massip (DE émérite, EPHE), Denis Mellier (PR, U. de Poitiers, rapporteur), Pascal Ory (PR émérite, U. Paris 1, président), Philippe Vendrix (DR CNRS, rapporteur).
- 2002-2006 **Thèse de doctorat**, *L'Académie royale de musique (1749-1791)*, U. Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris.
Jury: Alain Cabantous (PR, U. Paris 1, directeur de la thèse), Philippe Bourdin (PR Université de Clermont-Auvergne), Denis Herlin (CR CNRS), Catherine Massip (DE EPHE), Jean Quéniart (PR émérite à l'université de Rennes 2, président). Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2001-2005 **Thèse de l'École nationale des chartes**, *L'Académie royale de musique (1749-1791)*, École nationale des chartes, Paris.
Obtention du diplôme d'archiviste paléographe.

Programmes de recherche obtenus

- 2022-2024 **ANR PUNKGATES**, *Repenser une histoire globale du punk*, AAP MRESI 2022, 29 945 €.
Avec Luc Robène (PR. U. de Bordeaux), Marine Schütz (MCF, U. d'Amiens) et Roy Wallace (MCF, U. de Northampton).
- 2022-2026 **ANR MUSICOVID**, *Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover*, AAP PRC 2021, 363 328 €.
Coordinateur principal du projet (autres coordinateurs Cécile Prévost-Thomas, MCF U. Sorbonne Nouvelle et Luc Robène, PR. U. de Bordeaux).
- 2016-2020 **ANR PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, AAP JCJC 2016, 206 550 €.
Porteuse du projet.

Autres financements

- 2022 **Projet PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, DRAC Ile-de-France, 20 000 €.
- 2021 **Projet MUSICOVID**, *Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, innover, résister*, Institut Covid Ad Memoriam, 10 000 €.
- 2021 **Projet MUSICOVID**, *Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, innover, résister*, DRAC Ile-de-France, 20 000 €.
- 2021 **Projet PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, DRAC Ile-de-France, 20 000 €.
- 2020 **Projet MUSICOVID**, *Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, innover, résister*, DRAC Ile-de-France, 2 000 €.
- 2020 **Projet PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, DRAC Ile-de-France, 20 000 €.
- 2019 **Projet PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, DRAC Ile-de-France, 5 000 €.
- 2019 **Projet PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, DRAC Occitanie, 3 500 €.
- 2019 **Projet PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, DRAC Aquitaine, 3 500 €.
- 2018 **Projet PIND**, *PUNK IS NOT DEAD. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)*, Mécénat privé Mathieu Pigasse (ex-banque Lazard, Combat), 30 000 €.

Mobilité internationale

- 2024 (report de 2022) **Visiting professor**, New York University, Institute of French Studies.
Invitée par Stephane Gerson (Professor of French Studies, French and History).

Enseignement

- 2021- **Professeure chargée de cours à l'École Polytechnique**, dpt. HSS.
● HSS 413 D *Du baroque au rock* (M1, 24h annuelles)
● HSS 416 I *Pour une histoire des musiques populaires* (M1, 24h annuelles)
- 2009-2020 **Chargée de cours à l'École Polytechnique**, dpt. HSS.
● HSS 413 D *Du baroque au rock* (M1, 24h annuelles)
● HSS 416 I *Musiques actuelles* (M1, 24h annuelles)
- 2016-2017 **Chargée de cours à l'U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle**, UFR Arts et Médias, dpt. de médiation culturelle.
● TD M9U701 *Techniques de médiation écrite de la musique* (M2 Médiation de la musique, 12h annuelles)
● TD M7M103 *Musique et danse : approches musicologiques et sociologiques* (M1 Conception et direction de projets culturels, 12h annuelles)

- 2014-2017 **Chargée de cours à l'U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle**, UFR Arts et Médias, dpt. de médiation culturelle.
- TD M6SD01 *Histoire de la musique occidentale XVI^e-XIX^e siècles* (L2, 12h annuelles)
 - TD M4SD03 *Histoire des musiques du XX^e siècle* (L3, 12h annuelles)

Encadrement

Encadrement doctoral et post-doctoral

Doctorat.

- 2018-2022 — Manuel Roux, *Réussir en marge des institutions : l'intelligence punk*, U. de Bordeaux, EDSP 2, co-encadrement avec Luc Robène (U. de Bordeaux)

Post-doctorat.

- 2022-2025 — Olivier SASS, U. de Tours/Projet PIND (Fonds de recherche Société et culture du Québec)
- 2022-2023 — Marion Brachet, U. de Tours/ANR MUSICOVID
- 2022-2023 — Baptiste Pilo, U. de Tours/ANR MUSICOVID
- 2016-2018 — Pierre Raboud, U. de Tours/ANR PIND

Encadrement mastérial

- 2021-2022 **Colombia University, encadrement d'1 M1.**
- Zachary McRae, “*We’re just a pack of off the wall weirdoes with fringe leanings*”: *Claude Bessy and the Question of Identity and Inclusion in L.A. Punk, 1977-1981.*
- 2021-2022 **École Polytechnique, encadrement de 2 modal.**
dpt. HSS
- Guillaume Ingelaere, *La Miroiterie, squat punk et lieu de culture.*
 - Elie Attal et Loris Domeneghetti, *La musique algorithmique.*
- 2016-2017 **U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, encadrement de 5 M2.**
UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 2 Médiation de la musique.
- Max Beucher, *Les festivals de musiques actuelles de petite et moyenne envergures, une expérience alternative aux grands rassemblements.*
 - Tom Desplanque-Danceleux, *Le vieillissement de la scène punk: l'évolution d'un mouvement éphémère.*
 - Lucile Didier, *La vulgarisation de la musique classique par le tube: un outil de médiation au service de la démocratisation culturelle.*
 - Clémence Ferrand, *Le punk sous l'œil de la presse quotidienne française (1975-1980): le problème de médiation d'un mouvement jugé marginal.*
 - Marie Onofrio, *L'instrument au cœur de la médiation de la musique? Le cas des instruments d'époque de la musique baroque.*
- 2015-2017 **U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, encadrement de 24 M1.**
UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 1 Conception et direction de projets culturels.

Évaluations

Jurys de doctorat

- 2022/06/10 **Présidence et jury de la thèse de doctorat de Sangheon Lee.**
Urgence et nihilisme: l'émergence du punk hardcore américain, dir. Hervé Martin Laliberté, U. Gustave Eiffel.
- 2020/12/15 **Jury de la thèse de doctorat de Baptiste Pilo.**
Émergence et essor du black metal en Norvège entre 1991 et 1999, dir. Hervé Lacombe, U. de Rennes 2.
- 2016/04/07 **Rapporteure et jury de la thèse de doctorat de Catherine Gendron.**
L'appartenance multiple comme condition de la construction des identités. L'exemple de la socialisation adolescente dans et par le rap français, dir. Dominique Bodin et Sophie Javerlhac, U. Paris-Est Créteil.

Jurys de master

2015-2017 **U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 28 M1.**

UFR Arts et Médias, département de médiation culturelle, Master 1 Conception et direction de projets culturels.

Jurys de concours

2016-2019 **École normale supérieure de Lyon, concours d'entrée.**

(1) Correctrice de l'épreuve d'admissibilité en histoire de la musique

(2) Responsable de l'épreuve d'admission spécialité arts/musique/interprétation

(3) Responsable de l'épreuve d'admission spécialité arts/musique/écriture musicale

Évaluations scientifiques

2021 **Agence nationale de la recherche.**

Membre du comité d'évaluation de l'AAPG 2021 ANR-DFG

2018 **Conseil de recherches en sciences humaines (CRHS) du Canada.**

Évaluatrice

2016-2018 **Centre national de la Danse, Pantin, France.**

Membre de la commission de sélection des projets « Recherche et patrimoine en danse »

2016 **LabeX HASTEC.**

Évaluatrice

2015 **U. de Lorraine.**

Membre du comité de sélection du poste de musicologie 22-MCF-0594

Depuis 2012 **Revues scientifiques:** *Dix-septième siècle*, *Ethnologie française*, *Volumel*, *Revue de musicologie*, *Revue Voltaire*, *Revue de l'OIRCM*, *Dix-septième siècle*.

Expertise d'articles

Responsabilités collectives

Pilotage de la recherche

2022-2027 **Programme et équipement de recherche prioritaire (PEPR) ICC.**

Rédaction, avec David Coeurjolly, du document de cadrage

Pilotage du projet

Direction adjointe d'unité

2022- **Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323).**

40 chercheurs statutaires, 9 émérites, 18 personnels BIATSS/UT, 55 doctorants

Rédaction, avec Elena Pierrazzo, du document d'autoévaluation pour le HCERES (période 2016-2023)

Direction d'équipe

2016-2019 **Pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles (CESR).**

10 personnels de recherche et d'accompagnement

Membre d'instances scientifiques

2021-2026 **CNRS, Comité national, CID 50 (Gestion de la recherche).**

Membre nommée (processus en cours)

2016-2021 **CNRS, Comité national, CID 50 (Gestion de la recherche).**

Membre élue, secrétaire de la section et référente parité

2016-2021 **CNRS, Comité national, Section 35 (Sciences philosophiques, philologiques et de l'art).**

Membre élue

Depuis 2018 **CESR (UMR 7323).**

Membre nommée du conseil de laboratoire

2014-2016 **THALIM (UMR 7172).**

Membre nommée du conseil de laboratoire

Depuis 2012 **Centre Jean-Mabillon (EA 3624).**

Membre élue du conseil de laboratoire

2010-2019 **Société française de musicologie.**

Membre élue du conseil d'administration

Activités éditoriales

Depuis 2018 **Éditions Riveneuve.**

Co-directrice, avec Luc Robène, de la collection *En marge !*. Dans le cadre de cette collection, je m'occupe de la relecture scientifique des textes (avec Luc Robène) ainsi que de l'intégralité du suivi éditorial, de la conception et de la réalisation du BAT final.

- 2022, C. Becker, *Géométrie de la souffrance: Genesis P-Orridgen + William Burroughs.*
- 2022, B. Pilo, *Un feu dans le ciel nordique: le Black Metal en Norvège (1991-1999).*
- 2021, L. Robène et S. Serre, *On stage/Backstage: chroniques de nos recherches en terres punk.*
- 2021, T. Heron, *Alternarive Ulster!: la scène punk en Irlande du Nord (1976-1983).*
- 2020, O. Migliore, *Des cris et des crêtes : chanter punk en français (1977-1989).*
- 2019, L. Robène et S. Serre (dir.), *Underground !: chroniques de recherche en terres punk.*
- 2019, P. Raboud *Fun et mégaphones: l'émergence du punk en RDA, RFA, France et Suisse.*

Depuis 2018 **France Musique.**

Membre du jury du prix des Muses

2016-2018 **Revue de musicologie.**

Membre du comité de lecture

2013-2018 **Revue de musicologie.**

Chargée des comptes rendus, numéros 99/1-102/2 (300 pages environ)

Manifestations scientifiques

Comité scientifique et organisation

2017/11/23-25 *Penser la musicologie*, Philharmonie de Paris/CNSM, Paris.

Avec Nicolas Dufetel (IReMus)

2016/05/25-26 *Le comique à l'Académie royale de musique*, École nationale des chartes, Paris.

Avec Pauline Beaucé (U. Bordeaux Montaigne) et Benoît Dratwicki (CMBV)

2016/01/13-15 *Persée, Versailles, 1770*, Château de Versailles, Versailles.

Avec Pascal Denécheau (IReMus) et Benoît Dratwicki (CMBV)

2015/11/24-26 *De Farinelli à Bowie : l'invention de la célébrité en musique*, École nationale des chartes, Paris.

Avec Luc Robène (U. de Bordeaux) et Nicolas Dufetel (IReMus)

2014/12/2-4 *Les scènes musicales et leurs publics*, Opéra Comique, Paris.

Avec Caroline Giron-Panel (BnF) et Jean-Claude Yon (U. Versailles-Saint-Quentin)

Publication des actes aux Classiques Garnier

2014/03/20-22 *Rameau entre art et science*, Opéra Comique/BnF/Fondation Royaumont, Paris.

Avec Sylvie Bouissou (CNRS), Graham Sadler (U. of Hull) et Elizabeth Giuliani (BnF)

Publication des actes aux éditions de l'École nationale des chartes

2013/12/2-4 *Les lieux de l'Opéra en Europe*, Opéra Comique, Paris.

Avec Caroline Giron-Panel (BnF)

Publication des actes aux éditions de l'École nationale des chartes

2010/12/2-4 *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra Comique (1672-2010) : approches comparées*, Opéra Comique, Paris.

Avec Sabine Chaouche (Oxford Brookes) et Denis Herlin (CNRS)

Publication des actes aux éditions de l'École nationale des chartes

2009/12/10-12 *Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009) : analyse et interprétation*, Opéra Bastille, Paris.

Avec Michel Noiray (CNRS)

Publication des actes aux éditions de l'École nationale des chartes

Comité scientifique

- 2016/12/15-17 *La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780)*, École nationale des chartes, Paris.
Colloque, dir. Emmanuele de Luca (U. Côte d'Azur) et Andrea Fabiano (U. Paris-Sorbonne)
- 2016/05/09-10 *Nicolas Dezède, un compositeur des Lumières*, École nationale des chartes, Paris.
Colloque, dir. Joann Élar (U. de Rouen) et Patrick Taïeb (U. de Montpellier)
- 2015/12/03 *L'homme et l'air*, U. de Grenoble, Grenoble.
Journée d'étude, dir. Dominique Jorand (U. de Grenoble) et Luc Robène (U. de Bordeaux)

Séminaire de recherche

- 2016-2018 *Art et corporéité*, Séminaire doctoral, École nationale des chartes/PSL, 10h en 2017, 10h en 2018.
Avec Agnès Callu (CNRS) et Luc Robène (U. de Bordeaux)

Dans le cadre du projet MUSICOVID

Journées d'étude

- 2022/10/01 *Musicovidata: Expériences musicales en temps de Covid: au croisement des données physiques et numériques*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
Avec Hyacinthe Belliot, Marino Crespino, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène
- 2022/05/14 *Musicovid prêts partez!: premiers questionnements et positionnements*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
Avec Hyacinthe Belliot, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène
- 2021/05/22 *Expériences musicales en temps de Covid: s'adapter, résister, innover*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
Avec Hyacinthe Belliot, Cécile Prévost-Thomas et Luc Robène

Dans le cadre du projet PIND

Colloques

- 2022/03/11-12 *Bérurier Noir*.
Avec Benoît Cailmail (BnF), Marino Crespino (Le Réacteur) et Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2021/12/10-11 *Circuits, réseaux, connexions*.
Avec Russ Bestley, Matt Grimes, Sue Rynski, Tim Heron et Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2020/12/05 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 4*, Colloque confiné en ligne.
Avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2019/12/10 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 3*, FGO-Barbara (Paris).
Avec Christophe Beaucourt, Hyacinthe Belliot (CNRS) et Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2018/10/13 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 2*, FGO-Barbara (Paris).
Avec Hyacinthe Belliot (CNRS) et Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2017/10/13 *La scène punk en France (1976-2016) : work in progress 1*, Philharmonie de Paris (Paris).
Avec Luc Robène (U. de Bordeaux)
- 2016/11/25-26 *La scène punk en France (1976-2016) : quarante ans d'histoire*, Philharmonie de Paris (Paris).
Avec Luc Robène (U. de Bordeaux)

Journées d'étude

- 2022/10/15 *Le corps punk*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
- 2022/04/02 *La scène punk à Laval*, Le 6PAR4 (Laval).
- 2020/10/17 *Formation, reformation, formation*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
- 2020/03/14 *La scène punk en Auvergne*, Le Tremplin (Beaumont).
- 2020/01/11 *La scène punk à Marseille*, L'Alcazar (Marseille).

- 2019/11/30 *Tous en scène !*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
- 2019/09/21 *La scène punk en Bourgogne-Franche-Comté*, L'Atelier des Mômes (Monbéliard).
- 2019/09/20 *La scène punk au Havre*, U. du Havre (Le Havre).
- 2019/05/18 *La scène punk à Montpellier*, U. Montpellier 3 (Montpellier).
- 2019/02/09 *Punk et idéologie*, FGO-Barbara (Paris).
- 2018/12/01 *La scène punk à Bordeaux*, Rock School Barbey (Bordeaux).
- 2018/11/17 *La scène punk à Nantes*, Trempolino (Nantes).
- 2018/10/20 *Hybridité, pureté, authenticité*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
- 2018/09/15 *La scène punk à Poitiers*, Fanzinothèque (Poitiers).
- 2018/06/02 *La scène punk à Lyon*, NTH8 (Paris).
- 2018/05/19 *La scène punk en Lorraine*, Chez Narcisse (Le Val d'Ajol).
- 2018/03/17 *La scène punk à Rouen*, Musée des Beaux-Arts (Rouen).
- 2018/02/03 *Réussir dans le punk*, FGO-Barbara (Paris).
- 2017/12/09 *La scène punk à Rennes*, Maison Internationale de Rennes (Rennes).
- 2017/10/21 *Elle pogote, elle pogote, ma banlieue !*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
- 2017/09/30 *Cultures visuelles et esthétiques*, FGO-Barbara (Paris).
- 2017/07/01 *La scène punk à Montaigu*, Le Zinor (Montaigu).
- 2017/05/06 *Questions de violence*, FGO-Barbara (Paris).
- 2017/04/08 *La scène punk à Caen*, Médiathèque Quai des Mondes (Hérouville).
- 2017/03/11 *Fais-la toi-même*, FGO-Barbara (Paris).
- 2017/01/28 *Punk des villes, punk des champs*, FGO-Barbara (Paris).
- 2016/12/10 *La scène punk à Toulouse*, Musée des Abattoirs (Toulouse).
- 2016/10/15 *Questions de genre*, FGO-Barbara (Paris).
- 2016/06/18 *Médiation et médiatisations*, FGO-Barbara (Paris).
- 2016/03/12 *Question d'archives*, FGO-Barbara (Paris).
- 2016/01/23 *Groupes et musiciens*, FGO-Barbara (Paris).
- 2015/10/10 *Les scènes punk en Europe : approches comparées*, FGO-Barbara (Paris).
- 2015/06/27 *Historicité et généalogie*, FGO-Barbara (Paris).
- 2015/01/17 *Objets et méthodes*, FGO-Barbara (Paris).

Séminaire de recherche

- 2018-2020 *Underground ! Écrire l'histoire du punk et des cultures alternatives*, Séminaire conjoint EHESS/PIND, 25h en 2018, 10h en 2019.
Avec Estelle Girard (EHESS), Pierre Raboud (ANR PIND), Luc Robène (U. de Bordeaux) et Éric Wittersheim (EHESS)
Publication des actes aux éditions Riveneuve.

Production de concerts

- 2021/12/10 *Cheap Teen/Vex/The Hyènes*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
- 2020/12/04 *Kika Larouge/Bordel Tour (The Hyènes/Cali)*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
- 2020/10/17 *La rue qui t'emmerde/Strychnine*, Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux).
- 2020/01/31 *King Kong Blues/Johnny Montreuil/Strychnine*, Rock School Barbey (Bordeaux).
- 2020/01/11 *The Hyènes/Pogy et les Kefars/Momo Disagry DJ Set*, La Maison Hantée (Marseille).
- 2019/10/11 *La rue qui t'emmerde/Arno Futur/The Hyènes*, FGO-Barbara (Paris).
- 2019/09/20 *Marc Minelli*, Maison de l'étudiant (Le Havre).
- 2019/05/18 *Leptik Ficus/Korttex*, The Blacksheep (Montpellier).
- 2018/12/01 *Strychnine/Past/Big Meufs*, Rock School Barbey (Bordeaux).
- 2018/11/17 *Arno Futur/Toxxic TV/Psychotic Unicorns*, Trempolino (Nantes).

Formations

- 2021-2022 **Anglais à distance (30h)**, CNRS, DR 8.
- 2021/05/25-27 **Collaborer efficacement en télétravail (5h)**, CNRS, DR 8.
- 2021/03/15-16 **Dynamiser ses animations et ses équipes (14h)**, CNRS, DR 8.
- 2019/11/18 **Encadrement des doctorants (7h)**, U. de Bordeaux, Bordeaux.

Management musical

- 2021 **The Hyènes**, Punk rock, Sud-Ouest.
- 2021 **DanZala Wena**, Rock latin, Lille.
- 2019 **La rue qui t'emmerde**, Punk, Lille.