

4-6/12/2014

**LES SCÈNES MUSICALES
ET LEURS PUBLICS
EN FRANCE
(XVIII^e - XXI^e SIÈCLES)**

Opéra Comique, salle Bizet
Place Boieldieu, 75002 Paris

Place

Cat. 1

BALCON

147

Plein tarif





Depuis le développement des scènes musicales sous l'Ancien Régime jusqu'aux applications les plus récentes de la notion de démocratisation culturelle, le rôle du public n'a cessé d'interroger les chercheurs et les professionnels du spectacle, qui peinent à en cerner les contours et à en proposer une définition. Consubstantiel au spectacle, le public – ou plus exactement les publics – constitue une masse mouvante, cantonnée dans l'imaginaire collectif à un rôle passif. Or, depuis les revendications du droit de siffler à l'Opéra jusqu'aux appels à monter sur scène, en passant par la légitimation des artistes via la pratique des « débuts », les publics semblent au contraire être partie prenante du spectacle musical. Dans ces conditions, le terme même de spectateur mérite d'être revisité à la lumière de la spécificité des scènes musicales, lesquelles, en proposant des œuvres alliant texte et musique, convoquent tous les sens et font de la représentation une expérience particulière.

La question de l'horizon d'attente des publics des scènes musicales et des réponses apportées par les artistes et les institutions qui les accueillent doit elle aussi être interrogée – qu'il s'agisse des fameuses querelles du XVIII^e siècle, des sifflets qui accueillent au siècle suivant des chanteurs jugés trop peu impliqués sur scène ou des bagarres éclatant de nos jours entre stars du rock et membres du public.

Si des travaux récents ont mis l'accent sur la notion de réception, conférant aux publics la place qu'ils méritent, la spécificité des publics des scènes musicales reste à interroger. Ceux-ci peuvent-ils être appréhendés en tant qu'entité particulière ? Quelles interactions observe-t-on entre la salle et la scène ? La limitation de l'étude au cadre français implique-t-elle des caractéristiques propres à ce territoire ? Quelles sont ainsi les conséquences de l'« exception culturelle française » ? En quoi les publics français se distinguent-ils de leurs homologues européens ?

L'ambition de ce colloque, volontairement interdisciplinaire, est de parvenir à faire émerger les caractères propres des publics des scènes musicales en France sur le temps long. En se limitant aux scènes musicales, entendues comme l'ensemble des spectacles mêlant texte et musique, il permettra d'identifier des modalités particulières de l'expérience du spectacle. En prenant la France comme cadre d'étude, il en déterminera les caractéristiques nationales.

DES AMATEURS AUX NÉOPHYTES : ARCHÉOLOGIE DU PUBLIC (9h30-13h)

OUVERTURE DU COLLOQUE

CAROLINE GIRON-PANEL (ENC, centre Jean-Mabillon)

« Comme au concert » ... mais à l'église : public dévot vs amateurs de musique (XVII^e-XVIII^e siècles)

SYLVAIN NICOLLE (UVSQ, CHCSC)

Quel théâtre lyrique pour le « peuple » ? Les débats parlementaires sur la démocratisation du public au temps de la III^e République

EMMANUELLE DELATTRE (UVSQ, CHCSC)

Au-delà de l'« amateur de jambe » : les multiples facettes du public de la danse à l'Opéra au XIX^e siècle

CÉLINE FRIGAU MANNING (Université Paris 8, Scènes du monde)

« Le peuple dilettante » : mythe et représentations du public du Théâtre-Italien dans le premier XIX^e siècle

LES SCÈNES DE MUSIQUES ACTUELLES ET LEUR(S) PUBLIC(S) (14h30-17h30)

CÉCILE PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS)

Enchantement et désenchantement des publics de musiques populaires : retour sur trente ans d'observation de scènes de chanson francophone (1984-2014)

PIERIG HUMEAU (CNRS, CURAPP)

Évolutions structurelles des publics punks en France depuis les années 1970

KARIM HAMMOU (CNRS, CRESPIA-CSU)

et STÉPHANIE MOLINERO (Arcadi, Université Sorbonne Nouvelle)

Plus populaire que jamais ? Illégitimation culturelle et réception du rap en France (1997-2008)

GÉRARD ASTOR (Dramaturge, directeur de l'EIDC)

Construire en un même mouvement l'œuvre et son public : Chantier Woyzeck d'Aurélien Dumont et Dorian Astor / Cité Balzac de Vitry

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

LE PUBLIC PRESCRIPTEUR (10h-13h)

MAGALI BIGEY (Université de Franche-Comté, ELLIADD)
et STÉPHANE LAURENT (IUT Belfort-Montbéliard, GACO)

La construction de l'offre musicale en Franche-Comté

THIERRY DUVAL (Directeur du CRY)
et MARC TOUCHÉ (CNRS, IDHES)

*Les concerts de musiques actuelles dans les Yvelines :
enquête sur le public et la programmation*

MYRILLE PICAUD (EHESS, CESSP)

*Des manières d'entendre dans une salle de musique :
devenir «public»*

LAURE FERRAND (Université de Tours, CEAQ)

*Pratiques de scène et du public dans les concerts de rock :
pour la célébration d'une identité culturelle*

POUVOIRS ET MODES D'EXPRESSION DU PUBLIC (14h30-18h)

MATTHIEU CAILLIEZ (Université Paris-Sorbonne, IReMus)

Regards croisés sur les comportements des publics français, italien et allemand dans la première moitié du XIX^e siècle

PATRICK TAÏEB (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL)

Mortel début à Caen en 1861 : qui a tué madame Faugas ?

JOANN ÉLART (Université de Rouen, IRCL)

Boieldieu et son public au XIX^e siècle

JULIE DERAMOND (IUT A Paul Sabatier, LERASS)

et MYLÈNE DUBIAU-FEULLERAC (Université Jean-Jaurès, LLA)

Le pouvoir du public toulousain à travers la pratique des « trois débuts » au Théâtre du Capitole, des années 1820 jusqu'en 1917

WENCESLAS LIZÉ (Université de Poitiers, GRESCO)

Les transformations du public de jazz : légitimation et vieillissement d'une « musique de jeunes »

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

SOCIABILITÉS MUSICALES HORS SCÈNE (9h30-11h30)

ISAURE DE BENQUE (Université Paris 1)

*Du « chant des peuples » à sa mise en scène identitaire :
réception et sociabilités musicales autour du Chat Noir
et de ses émules germanophones*

PAULINE ADENOT (Université Lumière Lyon 2)

*Le public des ciné-concerts : un exemple d'hybridation des codes
culturels et artistiques*

IRINA KIRCHBERG (Université de Montréal, OIRCM)

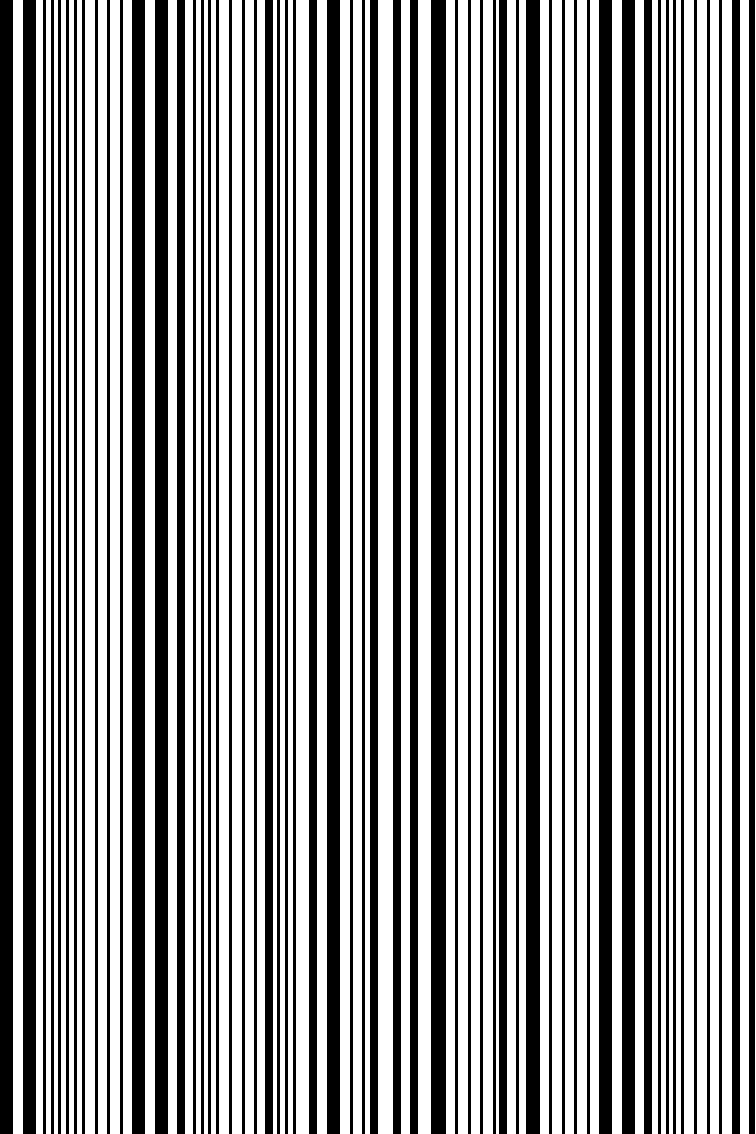
*Quand la musique s'invite en gare ! Les notions de scène
et de publics au regard des pianos de la SNCF*

**ASSURER LA SÉCURITÉ DU PUBLIC
DANS LES THÉÂTRES, HIER ET AUJOURD'HUI
(11h30-13h)**

DIDIER ROLLAND (Brigade de sapeurs-pompiers de Paris)
*L'incendie de l'Opéra-Comique en 1887 et ses incidences sur
la sécurité dans les théâtres parisiens*

CATHERINE BERTON (Allianz France)
L'assurance des théâtres en France au XIX^e siècle

Conception et réalisation graphique :
Podpunkt



Paris, 4-6/12/2014

Opéra Comique

Colloque international et interdisciplinaire organisé par

THALIM (CNRS/ENS/Paris 3),

le Centre Jean-Mabillon (ENC) et

le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (UVSQ)

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Philippe Bourdin (Université Blaise Pascal, CHEC)

Christophe Charle (IHMC, Paris 1)

Caroline Giron-Panel (ENC, Centre Jean-Mabillon)

Sylvie Jacq-Mioche (Opéra national de Paris)

Jean-Michel Leniaud (École nationale des chartes)

Jérôme Pesqué (ODB-Opera)

Cécile Prévost-Thomas (Université Paris 3, CERLIS)

Luc Robène (Université de Bordeaux, THALIM)

Solveig Serre (CNRS, THALIM)

Jean-Claude Yon (UVSQ, CHCSC)

ORGANISATEURS :

Caroline Giron-Panel, Solveig Serre et Jean-Claude Yon

COLLOQUE RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE :

