

L'Opéra de Paris, la Comédie-Française
et l'Opéra Comique (1672–2010)

Approches comparées



PARIS, 2, 3 ET 4 DÉCEMBRE 2010
OPÉRA COMIQUE (SALLE BIZET)

L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra Comique (1672–2010)

Approches comparées

PARIS, 2, 3 ET 4 DÉCEMBRE 2010

OPÉRA COMIQUE (SALLE BIZET)



L'idée de ce colloque est venue d'un fait d'actualité. Au printemps 2009, l'Opéra national de Paris fait figurer dans les contrats des chanteurs engagés à l'Opéra Bastille ou au Palais-Garnier une clause d'exclusivité leur interdisant d'accepter au cours d'une même saison des productions scéniques dans d'autres théâtres lyriques parisiens. Cette mesure est particulièrement intéressante pour le chercheur car elle fait écho à des pratiques similaires et couramment répandues entre grands établissements culturels d'État sur une très longue durée – plus de trois cents ans.

Sous l'Ancien Régime, le système théâtral est à l'image de toute la structure sociale, fortement hiérarchisé. L'Opéra, qui jouit du statut d'académie dès son origine, y occupe la première place. La Comédie-Française vient en second : elle est constituée par la troupe des « Comédiens ordinaires du roi », titre attribué également à la mort du Régent Philippe d'Orléans à la troupe de la Comédie-Italienne, qui forme le troisième théâtre privilégié. Si l'édifice privilégié s'effondre à la Révolution française, les trois théâtres continuent à jouer un rôle prépondérant dans la capitale et à entretenir des relations de complémentarité et de concurrence.

À la croisée de deux domaines de recherche trop souvent séparés – l'histoire institutionnelle et l'histoire des œuvres – ce colloque international et interdisciplinaire se propose de susciter une réflexion collective sur l'histoire administrative et artistique des trois théâtres parisiens. Avec l'espoir que, de la confrontation et de la comparaison des données sur le temps long, ressorte une vision d'ensemble de la manière dont ces trois institutions théâtrales majeures dans le paysage culturel français ont conçu au fil des siècles leurs stratégies entrepreneuriales et artistiques en rapport les unes aux autres.

JEUDI 2 DECEMBRE

Complémentarités et rivalités (14h–17h30)

Jérôme de La Gorce

(Centre André-Chastel, CNRS/Université Paris-Sorbonne)

L'Académie royale de musique et la Comédie-Italienne sous le règne de Louis XIV : deux entreprises de spectacles en rivalité ?

Sabine Chaouche (Oxford Brookes University)

L'implantation des théâtres privilégiés à Paris : la question du lieu

Alessandro di Profio (Université François-Rabelais, Tours / IRPMF)

Un pour tous, tous pour un. Quand les salles parisiennes font barrage contre un nouveau théâtre : le cas du Théâtre-Lyrique

Jacqueline Razgonnikoff

(Bibliothèque-musée de la Comédie-Française)

Triple coopération au xx^e siècle : quand l'Opéra et l'Opéra-Comique font danser et chanter la Comédie-Française

Laura Naudeix (Université Catholique de l'Ouest, Angers)

Une production sans tradition : le cas d'Atys de Lully en 1987 et 1989

VENREDI 3 DECEMBRE

Les institutions et leurs tutelles (10h–12h30)

Pauline Lemaigre-Gaffier

(Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne)

Représentation théâtrale et cérémonial royal. Les spectacles de cour des théâtres privilégiés à l'époque des Lumières

Mark Darlow (University of Cambridge)

L'effritement du privilège théâtral :

les débats de 1789–1790

Michela Niccolai (Université de Montréal /Mc Gill University)

« La jeunesse attend un directeur audacieux ».

Albert Carré directeur à l'Opéra-Comique

Agathe Sanjuan (Bibliothèque-musée de la Comédie-Française)

Patrimoines des théâtres

Circulation des œuvres et des artistes (14h–17h)

Benjamin Pintiaux (École de danse de l'Opéra de Paris)

Intertexte, circulation et inter-généricité dans les théâtres parisiens au début du xviii^e siècle : l'exemple de la tragédie en musique

Françoise Rubellin (Université de Nantes)

Écrire pour tous les théâtres de Paris : le cas singulier de Louis Fuzelier

Emanuele De Luca

(Università di Pisa ; Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

La circulation des acteurs italiens et des genres dramatiques dans la première moitié du xviii^e siècle : un lien entre les théâtres parisiens

Françoise Dartois-Lapeyre

(Université Paris-Sorbonne, Paris IV-IUFM)

Danser à l'Académie royale de musique et à la Comédie-Française au xviii^e siècle

Silvia Spanu (Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

Un « théâtre et un répertoire d'acteurs » : approche comparée du fonctionnement de la Comédie-Italienne avec les autres salles parisiennes durant la seconde moitié du xviii^e siècle

SAMEDI 4 DECEMBRE

Répertoires comparés (10h–13h)

Maud Pouradier (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
*Académie royale de musique, Comédie-Française
et Opéra-Comique : entre co-répertoires
et contre-répertoires*

Damien Colas (IRPMF, CNRS/BnF/MCC)
*Autour du Comte Ory de Rossini (1828) : quelques
réflexions sur le genre du petit opéra*

William Weber (California State University, Long Beach)
*L'âge du répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique
au XIX^e siècle : une comparaison*

Claire Paolacci (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne)
*L'Opéra et l'Opéra-Comique entre 1915 et 1945 :
concurrence ou complémentarité ?*

Cécile Auzolle (Université de Poitiers)
La création lyrique à la RTLN (1936–1972)

La carrière des artistes et des œuvres (14h–17h)

Gillian Opstad (Bristol)

Georgette Leblanc (1869–1941) : cantatrice, actrice, femme extraordinaire

Jean-Claude Yon

(Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

Eugène Scribe, « trois fois chez lui »

Jean-Christophe Branger

(Université Jean-Monnet, Saint-Etienne)

Quand on déclame sur la scène de l'Opéra : du Freischütz (1841) de Weber et Berlioz à Bacchus (1909) de Massenet

Jérôme Pesqué (Rédacteur en chef d'ODB-Opéra)

Figaro ici et Figaro là : Le Mariage de Figaro à la Comédie-Française et Le Nozze di Figaro à l'Opéra Bastille pour le bicentenaire de la Révolution

Emmanuel Pedler (EHESS, Marseille)

Les processus d'institutionnalisation des scènes lyriques : quelques questions sociologiques



Conception et réalisation graphique :
emilka bojańczyk / podpunkt

Comité scientifique :

Sylvie Bouissou (*IRPMF-CNRS/BnF/MCC*)

Sabine Chaouche (*Oxford Brookes University*)

Andrea Fabiano (*Université Paris-Sorbonne, Paris IV*)

Denis Herlin (*IRPMF-CNRS/BnF/MCC*)

Jérôme Pesqué (*Rédacteur en chef d'ODB-Opéra*)

Solveig Serre (*École nationale des chartes, IRPMF-CNRS/BnF/MCC*)

Agnès Terrier (*Opéra Comique*)

Jean-Claude Yon (*Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines*)

Paris, 2, 3 et 4 décembre 2010

Opéra Comique (Salle Bizet)

Colloque international et interdisciplinaire organisé par
l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (CNRS/BnF/MCC)
en collaboration avec l'École nationale des chartes et
CESAR (Oxford Brookes University)
avec le concours de l'Opéra Comique

Organisateurs :

Sabine Chaouche, Denis Herlin, Solveig Serre

Colloque réalisé avec le soutien de :

